

(Servizio speciale della Stampa).

L'anima desolata

no momento del vostro allontanamento dalla chiesa, ho sempre pregato Dio e ti prego ancora perché ti ricondotti alla Chiesa. Più d'ora che state chiamato presso il nome di Sommo Tribunale, e ti supplico, mentre siete ancora in tempo, di ricondortarvi nella chiesa e coi suoi credenti di

Monin, J. G. math

Un prete impazzito in San Pietro

mentre in San Pietro si celebrano funzioni, in chiesa improvvisa una l'attesa verso la porta

Il povero prete onzoso passerà la notte nella corolla dell'ombedale. Domani sarà visitato da un allentato per l'internamento al Manicomio. Pare che si tratti di furore alcolico e di neurastenia per eccessivo lavoro intellettuale.

(Servizio speciale della Stampa).

L'altra sera alla stazione ferroviaria si è svolto il ricevimento delle truppe. Il cadavere di un operaio italiano, cerio Vincenzo Pisani. Pare che i soldati attendano la partenza del treno per il

Parquet, 10, matted.

morire per conciliazione e non per avere niente come ai eri a tutta prima creduto. L'epoca stabilirà in modo certo le cause di morte. Sono stati incaricati vari tipografi di Suresse di fare ricerche dal capitano M. Nlar la piccola figlia della baronessa d'A

Contadini boemi

(Nostra corrispondenza particolare)

Praga, novembre. Villaggio di contadini boemi. Quando vanno per i loro mercati più sulla quasi li distinguono dall'altra gente. Anche i contadini boemi hanno cominciato a trasformarsi. Ora che le abitudini cittadine sono già un po' penetrato nelle campagne, qualche contadino a vestirsi da signore, qualche vecchio contadino a vestirsi da signore, a pigliare, rosso e turchino, il colletto di velluto ricamato, da cui escono a sfiorare la lunga maniche della camicia bianca, la cuffia, tutta infondata, a colori — e così scompaiono anche le più vivaci figure contadine del buon tempo andato. Ma non si sono perdute. Si sono solo rifugiate, per non morire, più lontano, in certe campagne quiete, dove non ci sono ancora molto ferrovie e molto scuole e le novità cittadine giungono più tardi e lente. Là c'è ancora intatta la vecchia Boemia rurale.

E' un paesaggio largo e calmo. Basse colline eguali ondano l'immensa pianura verde e bruna, striata di solchi. Dietro le file sterminate dei pruni e dei meli i radi sentieri guidano ai villaggi, tutti raccolti in una macchia verde di bosco, che scorge solo la guglia tonda di una campanile. Quelle rustiche case di legno spiccano nell'acqua verde di una palude al suo aguzzo vertice di paglia. Squadre di uccelli pascolano nei prati, a torno le vecchie croci di legno e i tabernacoli sacri che vi sono seminati. Tutto è una dolce e quiete, senza malinconia. Nei più vecchi villaggi le case sono insieme racchiuse in cerchio a torno una piccola piazza centrale, sotto il campanile della chiesa, come la dimora di una sola grande famiglia. Un tempo tutti gli abitanti del villaggio discendevano in un antenato comune, di cui servivano il nome, e si consideravano parenti. Ora le famiglie si sono divise e sperdute, ma qualche cosa rimane ancora di quelle loro antiche grandi società. Nei piccoli paesi la gente vive ancora tutta insieme e si chiama «cugino» e «cugina».

Si è sparpagliato con chi viene di lontano e si trattano sempre insieme gli affari. Poi una domenica d'autunno c'è una gran festa di famiglia che riunisce da dieci diversi villaggi tutti i parenti. La gente viene su muli e fa molte ore di strada, viaggiando la notte per non mancare al convegno. Le donne di casa s'affacciano in cucina per far contenti gli invitati. Si mangia molto, si ride, si parla d'interessi e poi la sera, prima di separarsi si dice insieme una preghiera. E' un rito sacro che non s'è perduto. I contadini cechi, come i contadini russi o in genere tutti gli slavi, si sono conservati profondamente religiosi: qualche cosa è ancora rimasto in essi di quell'antico strano fervore ascetico che nel medio evo spingeva i loro antenati a sacrificare tutta una fortuna, e sfidare anche un bando per un'idea religiosa. Quando lascia la vanga il contadino ceco non si perde in fantasie mistiche. La storia della Chiesa boema è piena di sette e di scismi, tanti quanti se ne sono conosciuti solo in Scozia e in Inghilterra.

E' come un bisogno filosofico. In certi villaggi più lontani dalla città, si trovano ancora oggi quelle curiose caratteristiche figure dei vecchi biblici e piandici che un tempo, prima che si propagassero le scuole, non mancavano mai in un paese. Il biblico è come un filosofo del villaggio. V'è gente, nelle campagne, che vive spargendo gli indovinii a cantando: egli vive semplicemente leggendo alla domestica, in mezzo alla gente, la Bibbia o un libro. Egli è il saggio che tutti venerano. Quando, sotto gli alberi, legge o racconta, tutti, serrati in corona a torno a lui, l'ascoltano in silenzio: si poi lo interrogano curiosi ed egli risponde con voce grave, come un Profeta che spiega fra i discepoli attenti il mistero di Dio.

E Dio veramente entra in tutte le cose quotidiane dei contadini cechi. Ogni avvenimento ha per essi uno spirito mistico. Anche le loro feste nascono quasi sempre un'anima religiosa. Così il loro teatro campagnuolo, che è ancora tutto pieno di cose sacre. Non v'è nulla di più curioso di questi teatrini rustici, dove improvvisamente compaiono di contadini si presentano dignitosamente al pubblico nella onesta e solenne veste dei santi e dei guerrieri antichi. D'invito ognuno studia le sue parti e le prova. Spesso sono i contadini stessi gli autori dei drammi o delle scene bibliche: in Boemia c'è, come in Russia, molta di questa strana gente campagnuola che s'è educata da sé e marcia novelle e compone versi. Alla primavera, quando il ghiaccio si scioglie e sui villaggi dei boschi — dove d'inverno si facevano, tra le case, le gallerie sotto la neve — si piantavano i bastoni sui tetti, per segnare le abitazioni umane tutte sprofondate sotto la neve — i galli cominciano a cantare all'aperto, le sacre compagnie drammatiche, nei giorni di festa, cominciano i loro viaggi vagabondi di qua e di là, per rappresentare con poche scene la storia del vecchio e del nuovo Testamento. Non hanno molto se ingegno: sono temperate a tutte le battaglie dell'arte. Una tetta o un granaio vuoto basta per le loro recite: qualche tela di sacco cacciata insieme fa da tendone; allo scenario provvede la fantasia degli spettatori sempre molto immaginosa. Se poi Cristo s'affaccia avvolto in un lenzuolo bianco e i re si distinguono dal popolo solo per qualche esotica decorazione di carta o i santi lontani fra le tradizioni bibliche e storiche e le risorse finanziarie della compagnia, il pubblico non se ne ha male e si diverte ugualmente.

Del resto è un'abitudine corrente. Tutte queste feste boeme rusticane sono messe su con poca spesa e molta immaginazione. Quando, la domenica delle Palme, la gente si schiera dinanzi alla chiesa, per decretare il trionfo al ragazzo che porta la palma più alta, invece di palme sfilano solo salici e nocciuoli. Ma i ragazzi li hanno tutti infiorati, vi hanno appeso delle grandi girlande di foglie e, portandoli, fanno tanto chiasso che par di rivivere veramente sotto un sole orientale. E' l'ultimo chiasso. La settimana santa che segue passa nel silenzio: i villaggi sembrano improvvisamente disabitati. Le campagne non suonano; non si canta e non si ride più. Nessuno compare nelle strade. Si digiuna fino a mezzo giorno, non si lavora o non si fanno affari. Il venerdì gli uomini recitano tre volte devotamente il rosario: prima in piedi, poi inginocchiati, poi seduti. Ma i ragazzi per le strade infano e suonano come una banda infernale. E' la festa della girlanda. In ogni

giornata. Povero druso allegro! Egli non ha fortuna; ha dato la sua allegria e il suo buon umore inesorabile a tutti, è stato lo spirito gaio della compagnia, ha parlato e cantato tutto il giorno, ha brindato agli amori e alla fortuna degli occhi e adesso gli chiudono semplicemente in viso la porta, senza pietà, senza un importuno.

Ma egli sa vendicarsene. La mattina dopo, all'alba, è già sotto le finestre degli sposi una sua banda chiassosa o una lascia più pace. Gli sposi devono disonore e mettersi di qua e di là il loro vagabondaggio nuziale che dura tre giorni. L'orchestra li accompagna sempre. Non si potrebbe immaginare una festa in Boemia senza musica. Essa è il ritmo: dà una voce all'allegria. Ed ha veramente un'anima tutta sua. Bisogna sentirsi in quei suoi violenti trappassi capricciosi della più dolcissima tristezza alla più vivace folla allegria, per comprendere questo strano impaziente spirito slavo che s'agita continuamente e non riposa mai. Però la musica boema ha sempre qualche cosa di più gaio e sereno che la malinconica aria della Serbia e della Russia. La in ogni canzone c'è un piombo disperato: in Boemia v'è quasi sempre un ilare spirito: è la stessa razza che canta, ma sotto un cielo diverso. Si sente la voce d'una gente più sana, che sta bene, prospera ed è contenta. Tutto il suo animo felice, che va innanzi e non si scoraggia. E' il sole — dice in una canzone, per esemplare, un innamorato sconsolato — non risplende per un solo fiore. Ci sono abbastanza belle ragazze per il mondo quanti garzoni ci sono in un cespuglio di ginepro. La povertà non è triste. Un giovane dice alla sua bella: «Ho comperato a Praga una splendida casa, ma non so quale». E la gente ride e balla per festeggiare la buona novella.

Poi che la canzone popolare boema è venuta tutta dalla danza. Durante le feste qualcuno ha trovato le parole per accompagnare la musica e le ha adattate alle arie che si ballavano. Con ciò si spiega forse la straordinaria varietà di ritmo delle canzoni boeme. I contadini cechi non usano una sola danza nazionale, come i serbi o come i polacchi. Ne hanno un'infinità. E molte di esse sono diventate celebri. Qualcuna s'è ingigantita ed ha girato per il mondo come la Polka o quel Reizdouch che sul principio dell'Ottocento trionfava nei salotti tedeschi e francesi. C'è in questa gente uno strano spirito musicale, agitato da una fantasia inesorabile. I rustici innescati che compaiono invariabilmente, con i loro primitivi strumenti, in tutti i balli e a tutte le feste hanno talvolta una piccola anima di artista che commuove. Vi sono ancora, fra essi, vecchi suonatori di salterio e di tamburo, i più antichi strumenti popolari, che fanno rivivere con la loro perfetta maestria la leggenda del vecchio zampognaro boemo Svanda, colui che quando suonava faceva andar in estasi tutta la gente che l'udiva e con lui anche il diavolo. E fra essi si recitano spesso quelle strane bande girovaghe di musicisti boemi che vanno per il mondo e si incontrano in Rumenia e in Russia, fino in Asia.

C'è ancora qualche cosa che non muore nelle campagne boeme. E' la vecchia anima nazionale dei contadini cechi. Ha già perduto molte cose, ma non si riconosce più; ma ha serbato ancora intatta la sua bella canzone popolare e canta, in questo tramonto di tutte le sue cose antiche, come per non dimenticare nelle sue mani vibrando gli amori e le passioni di fuoco della sua vecchia stirpe.

Virginio Gayda.

L'anarchico avvocato Gori moribondo

(Per telefono alla Stampa).

Roma, 19, ore 22. Il notissimo anarchico avvocato Pietro Gori sta morendo, a Portofino. Giunse oggi a visitarlo il professore Quercio, dell'Università di Pisa. Le notizie sono pessimiste: non vi è più speranza. Il Gori va di giorno in giorno discostandosi. Molte Camere del lavoro hanno scritto, chiedendo notizie e facciano voti, affinché egli superi la crisi terribile. Il presidente della Confederazione dei lavoratori della terra e del mare è venuto espressamente da Ancona per allungare notizie. Il sindaco di quella città ha mandato al Gori, per mezzo del suddetto presidente, i migliori auguri.

Leone Tolstoj e sua sorella



La nostra fotografia ha sorpreso Leone Tolstoj mentre passeggiava nel cortile della sua villa a Jasnaja Poljana, insieme con la sorella: era una delle sue più care abitudini pomeridiane questa breve passeggiata familiare intorno alla villa, discorrendo di cose semplici ed umili.

CLEMENCEAU



Parigi, onde a dire la Francia, s'interessa di nuovo dell'affare Rochelle. Ecco Clemenceau, nella corte di Palazzo Borbone, nel momento in cui esce dalla Camera dopo avere fatto la sua deposizione sul clamoroso scandalo, e soprattutto sulla parte avuta in esso da Lepine e da suo discepolo.

NOVITÀ TEATRALI

L'azione di "Rosita d'Alicante",

Melodramma novissimo di O. Castellino e D. Botto

(Torino - Politeama Chiarella)

Rosita d'Alicante! Il nome è bello e uscita dal pensiero una visione di poetica bellezza penetra in noi il profumo degli aranci in fiore e il profumo delle festine, in un languido eglogico di ventiaglie, nell'ora della festa.

Siamo invece tra rinaiori, in terra d'essilio. Un bacino minerario dell'alto Brasile è il luogo dell'azione. E' una miserevole strapa di cercatori d'oro, sprofondati alla tirannia di un padrone avido, crudele e sensuale — Esteban — gli spagnoli che vediamo sulla scena.

Fra essi Enrique. Egli amò un giorno Rosita, l'amore ancora. Ma ormai volgono le dolci ore per lui i ricordi del mare francese e l'impeto d'Allegre l'attira, e la visione di Rosita avvanza timida alla chiesa, e le parole ardenti d'amore, mormorate nell'ombra, il serpe della gelosia gli allungano il collo, e lui parte d'aver la prova dell'infedeltà della donna amata, e la caccia da sé.

Pasato un anno ha ormai se fanno. Ma allora la dolente fanciulla, proclamando alla sua ginocchia. Ma l'anno ormai volge alla fine e Rosita, con quella sua bellezza, che Enrique sente ormai di avere nel sangue, non compare.

Intanto l'opera dura dei compagni si svolge intorno a lui, e la scudiscia d'Esteban sibila di quando in quando per farla e va a toccare le macerate spalle dei dolenti pionieri.

Esteban!... eccolo innanzi, spavaldo, egoista, cortigiano: eccolo impartire ordini brevissimi con piglio beffardo della miseria minacciosa, carpire, tentare di sedurre la bella Zolita, anche un giorno tentò di avere Rosita d'Alicante.

Non è l'ora di Dio conquistatore? E con l'oro egli repulisti a sé. Già egli fu la causa dei sospetti d'Enrique. E, poiché Rosita, fedele alla promessa di ritornare entro l'anno, giunge al campo, Esteban rinnova, invano, le

sue oscure proposte. Rosita scema, e mentre Esteban s'adonna, ancora Enrique. Enrichi non l'anima piena d'amore per la donna sua, esultante nel ritorno, i ricordi del passato si alternano coi giorni, un grande soffio di passione investe le anime, che la fatalità strappa in un lacerante, poiché amore vorrà dire avventura e morte.

Eccoci, infatti, nel 2.° atto, ancora nel bacino minerario. La sera incombe, e un canto di gioia erompe dai petti riarsi e stanchi. Umana fatica. Si festeggia il ritorno di Rosita, e al canto si sposa la danza.

Ma Esteban veglia: vegliano il tradimento e la sete di vendetta.

Il fuoco padronale induce, con l'oro, un sicario, Julian, a provocare Enrique ad ucciderlo. Accetta Julian: corre una sarda tra i due nel palleggiare di fieri insulti, scintillano le spade. Ma Julian nasce della peggio: sfregiato e vilipeso.

Allora Esteban ricorre ad uno di quegli indiani Garimpori, che, mercanti selvaggi, apportano agli europei pepite d'oro, piume di struzzo, pelli, banane, e ne hanno in cambio l'acqua ardente, e che li stupiscono e li uccidono, spezzati, sfioffi.

Ma l'indiano vale più dell'europeo. Egli non sa uccidere a tradimento uno sconosciuto indiano, e rifugge.

La vendetta sia dunque per istigazione ad Esteban, così come stanno per infuocargli — egli lo sa — Rosita ed Enrique?

No: il briccone agita da solo. Ma quale cammina hanno scelto i due amanti felici per abbandonare il campo di miniera e di odio. Egli farà scoppiare sotto i loro passi una mina.

Ed infatti, mentre Enrique e Rosita, ebbri d'amore, muovono nella notte cupa — la luce, verso la libertà, s'ode un rombo. Accorrono i minatori, e il presagio d'una disgrazia a sui volti affannati. Poco dopo alcuni piovono recando Rosita sulla brace, inerte. La vendetta d'Esteban è compiuta. Ma egli stesso ne fu vittima. Folle! ecco comparire Enrique — egualmente se ne colpiva dallo scoppio — con la natte sanguinaria in pugno. Egli ha visto Esteban mentre — ferito alla sua volta — fuggiva. E lo ha ucciso! Brava è peraltro la volontà del sangue. Un gruppo di donne circonda, pietoso, un altro cadavere: Rosita! Ed Enrique si getta sul corpo dell'amata, alto chiamandola, tra i buchi...

Questo il soggetto di Rosita d'Alicante, il melodramma la due atti con intermezzo, che vedremo stasera al Politeama Chiarella. Immagina l'azione Onorato Castellino, e la vesti di vari scorrevoli, musicali, qualche volta buoni, qualche volta brutti. Il suo valore del libretto, melodrammatico per eccellenza, dice, mo domani, dopo che avremo udito la musica che ad esso adattò il maestro Davide Botto, argutissimo.

Tra tutti infatti essenzialmente di un lavoro per musica. Sarebbe peraltro errore il considerare questo lavoro a parte, cioè non alla stregua di un semplice mezzo, atto a raggiungere un intento principale: quello di offrire una qualche materia musicale ad un compositore lirico.

Il processo Cuocolo

si prepara per la fine di gennaio

Roma, 19, ore 20. Finalmente sembra giustamente il processo Cuocolo, alle Assise di Viterbo. Due ministri, il comm. Giuseppe Bianchi e Gennaro Santoro, l'urto che precedeva la Corte d'Assise di Viterbo, il secondo che rappresentava la pubblica accusa nel processo Cuocolo, siamo da oltre un mese studiando i numerosi volumi d'istruttoria. Para ormai sicuro che il processo continuerà a svolgersi nella seconda quindicina di gennaio, o nella prima di febbraio, e che a giorni tutti i detenuti saranno trasferiti dalle carceri di Napoli a quelle di Viterbo. Il presidente per tutti accusati dovrà nominare difensori d'ufficio, che saranno scelti anche nel Foro romano. Oltre al sostituto procuratore generale Santoro, siederà al banco del Pubblico Ministero il sostituto avv. Donato Tommasi, ritenuto di questi giorni fra noi, alla Corte d'Appello. Ad aiutare il presidente, comm. Bianchi andrà, si dice, il consigliere d'appello Cristiani. Per quanto molti siano gli accusati e molti i testimoni d'accusa, di fatto civile e di diritto il presidente vorrebbe che il dibattimento ed esaurisse nel termine massimo di tre e quattro mesi.



Una Levatrice

descrive gli effetti della Emulsione Scott sulle gestanti anemiche: «Le prescrizioni della Emulsione Scott a gestanti anemiche, mi hanno sempre dato ottimi risultati: aumento di forze, di colorito e d'appetito. E così pure constatati miglioramenti notevoli nei bambini gracili o linfatici».

Emilia Grassi, Ostetrica, Corso Garibaldi 189, Cremona.

Nell'attendere questo è esposto sopra, si ebbe riferimento alla Emulsione Scott. Delle emulsioni imitanti la "Scott", segnatamente quelle che la imitano nella fasciatura delle bottiglie, non è il caso di fidarsi; sono quasi sempre fatte con materiali scadenti e offrono scarse garanzie nella preparazione per cui è del tutto inutile, se non pericoloso, usarle. La "Scott" è la Emulsione di Educa dei sanitari, ha indicazioni precise ed effetti invariabilmente salutar.

Emulsione SCOTT

Per avere risultati corrispondenti a quelli esposti sopra, è necessario usare il rimedio genuino. La marca di fabbrica della Emulsione Scott (pesce-codice sovrapposto con un granchio nel dorso) è posta sulla fasciatura di ogni bottiglia e garanzia della qualità del rimedio e degli effetti curativi. La Emulsione Scott trova in tutte le farmacie.

D. ARMANDI, via Sacchi, 16. Portici 19-17. Tel. 9-11 MALATTIE DEI PIEDI E DELLE MANI

IL GIORNO di Napoli (Anno VII) NATALIE SERAO, fondatrice e collaboratrice. Di giornale più a lungo narrato del mondo. Da oggi al 31 dicembre 1911 Lire Dieci. Sei a otto pagine quotidiane. Illustrate. Una novità originale. Un grande autore in ogni numero.

NIZZA Terminus-Hôtel to. crm. D'impiego alla stazione. Modernissimo. Henri Morlock, propr.

Paradiso Vigoni Torte sovrane per regali Creazione di Enrico Vigoni - Paris Succursale dei medici 0314 per medicinali, sanitari e passeggieri. Sempre fresca a spina per 5 mesi. Per 15 persone Lire 2,50 per 20 Lire 3,50 per 30 Lire 4,50. Tre torte per 15 persone caduna in un pacco solo Lire 14, - 30 torte Lire 28, - franco di porto nel Regno dietro cartolina-ricchi. Europa e Cairo Lire 1,50. America Lire 2, in più per posta.

LE STUFFE VERE AMERICANE "Bright Novelty and Novel Novelty" (fabbricate in America e non fabbricate in Europa). Le importazioni dirette da New York e le vendite esclusivamente in

Mazzoni Modesto - Torino via Lagrange ang. via Cavour. Garante per il Buon Funzionamento. Stanno accese continuamente. Carro leggero regolare. Eleganti, solide ed a prezzo miti. Autonomia nelle diverse sistemi: da Lire 8 a Lire 4,25. Tubi - Gomme - Pasticche - Parafango, ecc.

STUFFE A GAZ dei migliori sistemi. Sollecitate le commissioni per aver pronta consegna.

Ultima Novità per riscaldare polverale a due piani, aile e chiese.

LA BANCA FRATELLI CASARATI di GENOVA e LE PRINCIPALI BANCHE, CASE DI RISPARMIO, RANCIERI e CAMBIALI DEL REGNO VERRANNO LE ULTIME OBBLIGAZIONI e DICINE DI OBBLIGAZIONI CON VINCI GARANTITA DEL

PRESTITO A PREMI DELLA REPUBBLICA DI S. MARINO LE OBBLIGAZIONI COSTANO Lire 30 LE DICINE DI OBBLIGAZIONI COSTANO Lire 300 SI POSSONO PEGNARE A RATE AL PREZZO DI Lire 31,50 E Lire 315 RISPETTIVAMENTE.

ESTRAZIONE IRREVOCABILE 31 Dicembre p.v.

Fabbriche Telerie E. Frette e C. Monza. Corredi di famiglia. Catalogo gratis.

Filiale in TORINO, via XX Settembre, 84.

Errori di fatto

desse prudente che su certi (anzi il *Giornale del Popolo* non insistesse, poiché precisamente questo grosso ammonta di riserva necessario alla pratica costituisce uno dei più gravi errori amministrativi, in quanto che si è avuto il coraggio di presentare alla città di Torino un preventivo per l'impianto idroelettrico per 11.000 HP con la macchina riserva termica di 3000 HP. L'assurdo tecnico contenuto in questo preventivo doveva naturalmente essere ripulito e lo si ripeté all'aumento della ri-

Arrivi e partenze
E' partito per Roma il senatore Frola; è giunto da Roma Jos. Moisè.

Arresto di facchini per furto di carbone
Per furto di carbone a danno dell'Amministrazione ferroviaria, sono stati denunciati alcuni facchini e comparivano arrestati i facchini Vanni Carlo fu Giuseppe; Benedicenti Natale fu Tommaso; Massa Giuseppe fu Fiorentino, e Certesi fu Giuseppe.

(Soldato del 10 novembre)

Esse la manutenzione della strada. Che è di 12.635,70. GEYMONAT propone di chiedere alla Società proprietaria della linea di Piacenza un contributo più adeguato all'attività della linea. BARBERIS prega di avviare pratiche per ottenere l'effettuazione di questi lavori. LOSSO-CAMPANA richiama l'attenzione del

Totale complessivo 24, di cui a domicilio 13, negli ospedali, istituti, ecc. 11. Non residenti in questo Comune 2.

" Il figlio di Giboyer „
(Scritto Ugo Pierson)

ore 8,45, partendo dall'Ospedale Umberto I.

100

Wieder-1, 28, art 13

Stamane il semaforo ha segnalato che a poca distanza dalla spiaggia cinque naufraghi lottavano disperatamente colle onde. Era possibile scorgervi e chiaramente apparivano i corpi a fior d'acqua e spari-
ranno poi travolti nei gorgi del mare in

lo molterà subito in acqua un'imbarcazione

no, ma la violenza delle onde respingeva inesorabilmente verso la riva la barca e i salvatori. Un canotto ha avuto la chiglia spezzata da uno scoglio. Un piroscafo francese è rimasto arenato a Portofoncia.

Civitavecchia, 18, ore 12.

imperversa sul nostro porto una tempesta violentissima. Il pirascalo *Clarasch* che, secondo le notizie, ebbe una collisione con un sommergibile. Ripartirono entrambi da un mare relativamente calmo.

Si segnala che un pirascalo, non ancora identificato, corre grave pericolo. Esso si troverebbe all'altezza della località Fraz. Cubo.

Livorno, 19, ore 23,45

Il libeccio imperversa impetuoso, impedendo la navigazione. Il pirascalo *Costa Giannutri* è costretto in porto. Il battello *Fanale* che indica le pericolose secche della Meloria, facendo i segnali di soccorso, provocò l'invio alla Meloria di un vapore che lo rimorchiò in questo porto. Il battello faceva acqua, rendendo pericolosa la situazione dei fanalisti.

Una forte scossa di terremoto a Messina

Messina, 10, apr.
Stamane alle 8.50 si è avvertita una forte scossa di terremoto sull'isola, l'epicentro nei secondi. Una parte della popolazione uscì all'aperto. Molti ruderi dei muri sono crollati nella città distrutta. Nessuna disgrazia alle persone.

38 mila lire di ammanco
alla Tesoreria provinciale di Alessandria

Alessandria, 18, apr. 29.
Il suicidio del tesoriere della provincia, Aristide Pistone, è oggetto dei più disperati commenti.

Stamane il giudice istruttore, avv. Voglietti, tentò di cancellare Rosanigo, ha rotto i sigilli, che erano stati apposti all'Ufficio di

Questa operazione di controllo, iniziata alle 12, è proseguita ininterrottamente fino a sera, alle 18. Interpellato un membro della Dap, per conoscere le varie cause che avevano dato luogo a questa situazione, ha risposto che il tesoriere doveva aver presentato la distinta dei contratti d'appalto in tutta provincia e le relative quietanze di deposito dei versamenti. «Essi», ha detto, «sono depositati e prelevati, che Pistone, probabilmente, ha fatto con lui qualche deposito per operazioni di borsa».

Venne allora presa la locale rotonda dove venne verificato che il tesoriere non

seguenti di corsi effettuati nell'ultima quindicina, a ciò serviva per controllo della contabilità della provincia per stabilire l'entità vera dei corsi, mentre questi seri si erano ridotti a circa 600. I corsi erano tutti all'anno, come è prestata dal Pislone, allo Tesoriero provinciale, dalle informazioni assunte per ora l'importo è limitato a lire 38 mila.

Il Pislone, con l'incarico di Pislone, è stato rinviato 15 mila lire da una copia del suo statement, col quale egli lascia credere della sua proprietà la casareggi Giulio Pislone-Pizzarolo. La vedova, nella data mancante, ha fatto il Pislone, che si muoveva con la madre, verso Genova. L'Autorità giudiziaria ha proceduto ad una perquisizione nell'abitazione del Pislone in piazza Garibaldi, 16, ma nulla si è rinvenuto. Degli altri corsi, non si è ancora avuto notizia. Il Pislone, convocato per lunedì, tratterà di affidare il servizio al Tesoriero provinciale alla Banca d'Italia, che, come prescrive la legge, il servizio gratuitamente, con una provvigione.

300 mezzadri che si oppongono per lo sfratto d'un compagno

SAVIGNY. 18. 10. 52

In seguito ai risultati negativi delle pratiche presso l'Associazione Agraria, per giudizio arbitrale della giuria locale mezzadri di Savigny, trecento coloni mezzadri della « Fratellanza contadina » del beccavo di fare atto di solidarietà nei coloni suddetti. Stemma il legule del conte Panchou, uno ucraino, ebrei ebrei e genti di P. S. recatisi al fondo condotti da Savigny, trovarono fra occupanti trecento coloni mezzadri della « Fratellanza contadina ». Dopo le proteste dei coloni Savigny per il provvedimento di lui ritenuto ingiusto, di fronte alle clamorose rimo-

Poena tragedia a Livorno
Livorno, 19. ore 6,30.

Da tempo certo Gastone Amato, di anni 45, di Palermo, teoricamente disoccupato, o forse disadattato, come si diceva, e che si era trasferito a Livorno, si era dato a fare di tutto l'ardire del cuor suo. E' stato un po' come un povero diavolo, che si era dato a fare di tutto l'ardire del cuor suo. E' stato un po' come un povero diavolo, che si era dato a fare di tutto l'ardire del cuor suo. E' stato un po' come un povero diavolo, che si era dato a fare di tutto l'ardire del cuor suo.

di dubbi fama. All'ospedale per entrambi i medici dichiararono la promessa riservata. L'intermissione nel popolo: guardare è in mente.

Le condizioni dei Bricoli sono meno gravi. I medici li assicureranno il profitto dalla fronte. L'Arancio presiede che sono in buona salute. Questa: assicureranno che l'Anno avrebbe il peggio e venendo della roba appartenente al Bricoli, da ciò la cosa tragica.

Tre assidenti

Ultimo, 18, con 32

La cronaca registra ora tre casi di assidenti. A San Giovanni il Manzoni il mirato assidente, che era stato con il suo cane aver trascorso la sua vita esterne, rinchiuso un po' di tempo, cade fra la neve, senza riuscire a rialzarsi. Durante la notte morì di freddo.

Poco fa il cavaliere di Santo Spirito Berardo di 11 anni, mentre rincorreva fra cotti e muliere è cadde al suolo, avendo, il mal di

ALFREDO FRASSATI, Direttore.
Pozzo Giovanni, gerente.

Torino, 1979 — Tip. FRASSATI & C.

